

32. ROČNÍK MEZINÁRODNÍHO FESTIVALU DIVADELNÍCH ŠKOL

SETKÁNÍ 
ENCOUNTER

29/03/2022 – 02/04/2022

WWW.ENCOUNTER.CZ



Bulletin

Mezinárodní festival divadelních škol

SETKÁNÍ ENCOUNTER 2022

Editoři

Studenti Ateliéru divadelní produkce
a jevištní technologie

Grafika

Lenka Šebíková

Sazba

Vendula Hlaváčková

Tisk

Zoneprint Plus s.r.o.

Vydavatel

Janáčkova akademie múzických umění
Divadelní fakulta
Mozartova 1
662 15 Brno
IČ: 62156462 DIČ: CZ62156462

OBSAH

Festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER	7
Úvodní slova	10
Kdo se na festivalu podílí?	14
Program	16
Informace	19
Hlavní program	25
Enc: Blindspot	44
Off program	46
Ocenění & porota	55
Statuty festivalu, poroty a ocenění	58

DĚKUJEME

Všem studentům a pedagogům Janáčkovy akademie múzických umění a dobrovolníkům, kteří se na festivalu podílí.

Za finanční podporu děkujeme

Statutárnímu městu Brno
Mezinárodnímu visehradskému fondu
Státnímu fondu kultury České republiky
Městské části Brno-střed

Festival vzniká pod záštitou

Mgr. Jana Grolicha, hejtmana Jihomoravského kraje
Mgr. Martina Baxy, ministra kultury
Mgr. Petra Gazdíka, ministra školství, mládeže a tělovýchovy
České komise pro UNESCO
JUDr. Markéty Vaňkové, primátorky města Brna
Ing. arch. Vojtěcha Mencla, starosty Městské části Brno-střed
ENCATC, The European network for cultural management and policy
EFFE label by European Festivals Association

Festival pořádá

J A U
U Ž M 5
7

J A U
J A M U
M U

Divadelní fakulta

J A U
U Ž M 5
7

Studio Marta

J A U
J A M U
M U

Divadlo na Orli

Mezinárodní festival divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 se koná v souladu s aktuálně platnými protiepidemiologickými opatřeními.

SETKÁNÍ ENCOUNTER

SETKÁNÍ/ENCOUNTER je mezinárodní festival divadelních škol s více než třicetiletou tradicí. Jedinečnost festivalu spočívá v tom, že hlavními organizátory jsou studenti Divadelní fakulty Janáčkovy akademie múzických umění.

Myšlenka festivalu vznikla z potřeby zakladatelů SETKÁNÍ/ENCOUNTER setkávat se s dalšími divadelními profesionály a studenty divadelních škol a vytvořit z města Brna centrum kulturního dění. Táto přehlídka se stává každým rokem prestižnější, především díky bohaté účasti studentských souborů ze všech koutů světa.

Svým nesoutěžním charakterem vede k setkání více než desítky rozdílných kultur, jazyků, divadelních žánrů a přístupů. Do Brna pravidelně míří divadelníci ze zemí Visehradské čtyřky a také sem již zavítaly soubory z Jižní Koreje, Kolumbie, Filipín, Spojených států amerických, Iránu a mnoha dalších zemí.

Kvalitu a důvěryhodnost festivalu potvrdilo obdržení prestižní známky EFFE, kterou festival získal v roce 2022 již po páté.

TÉMA LETOŠNÍHO ROČNÍKU

(In)visibility

Nebýt vidět neznamená nebýt. A viděné ještě nemusí být nutně skutečné.

Pro oči nevidíme. Proto je někdy potřeba nahlédnout za to viditelné, aby bylo možné spatřit opravdovou podstatu věcí. Vždyť ani divadlo není jen o tom se dívat, jak nám opět připomněly poslední časy, když se divadelní budovy zavřely a nahradily je záznamy. Tak co dělá divadlo divadlem?

Zkusme znova (vědomě) přehlédnout hranice, nahlédnout pod povrch, prohlédnout do nitra a zahlédnout smysl: smysl divadla, smysl člověka, smysl setkání.

Tady a teď.

Michal Moravec, Anna Magdalena Pavlicová
– vedoucí Art sekce festivalu

AMBASADOR



Nedílnou součástí festivalu je koncept ambasadora, díky kterému máme jako organizační tým možnost představit publiku osobnosti spjaté s Divadelní fakultou JAMU, a letos dokonce i s městem Brnem. Této role se totiž pro letošní 32. ročník zhostí divadelní, televizní a filmový herec, absolvent JAMU, **Michal Isteník**.

Od fotbalového hráče, přes pedagoga geografie a historie až k vyučenému herci – pochází ze západočeského Nového Strašecí, ale udomácnil se v Brně, kde v letech 2003 – 2008 studoval činoherní herectví. Po jeho absolutoriu začal hrát v brněnském nezávislém divadle BuranTeatr (dnešní CO.LABS) a v Městském divadle Brno, kde působí do dnes. Během své umělecké kariéry se příležitostně věnuje také autorské divadelní tvorbě a píše do šuplíku sitcomové scénáře a náměty na stand-up comedy. Je držitelem Ceny Alfréda Radoka v kategorii talent roku a Ceny Thálie. V posledních letech je známý díky rolím v seriálech MOST!, Kukačky nebo Vegani a Jelita.

„Tento festival je o mladých lidech, o jejich možnostech utvářet si důležité kontakty, a především o seznamování s odlišnými kulturami či zcela jinými přístupy k jejich budoucím profesím. Každý projekt, který vyzývá k setkávání, toleranci, poznávání druhých nebo k prolomení předsudků, je pro celou společnost velkou nadějí,“ řekl nám Michal Isteník.

ÚVODNÍ SLOVA

ÚVODNÍ SLOVO ŘEDITELE FESTIVALU

Neviditelní



Když v divadle sledujeme představení, vidíme herce, tanečníky, hudebníky, kostýmy, scénografii, světla. Na děkovačce občas uvidíme krom interpretů také režiséra, dramaturga, výtvarníka či hudebního skladatele. Někdy ředitele divadla. Ve foyer potkáme uvaděčky a uvaděče.

Ale tohle není celé divadlo. Je tu spousta běžně neviditelných věcí a zejména lidí, kteří divadlo vymýšlejí, vyrábějí a provozují, celá ta mašinerie leží i na jejich bedrech. Jsou jich celé zástupy: osvětlovači, zvukaři, operátoři pultů, jevištní technici, švadleny, garderobiérky, maskérky, rekvizitáři, nápovědy, produkční, tesaři, zámečníci, elektrikáři, malíři, kašéři, pracovníci propagace a marketingu, řidiči a spousta dalších. Jsou neviditelní, ale naprosto nepostradatelní. I oni jsou divadlo.

V posledních dvou letech řada z nich přišla o práci a potáceli se na hranici existenční krize z důvodů, které není třeba vysvětlovat. Jeden ze zakladatelů novodobé podoby naší fakulty a slavný československý režisér profesor Peter Scherhauser zahajoval svou výuku pravidelně větou: "Divadlo je týmová záležitost." Do týmu patří všichni ti viditelní i ti neviditelní. Jedni bez druhých nemohou a nemají existovat a dělat profesionální a dobré divadlo.

Pojďme letošním ročníkem festivalu vzdát hold armádám neviditelných kolegů a setkat se tváří v tvář a učinit celé týmy viditelné. Vidíme Vás, vítejte!

– doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

ÚVODNÍ SLOVO DĚKANA DF JAMU

Vážený festivaloví hosté,



vážené kolegyně a kolegové, milé studentky a studenti, vítejte na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění. Vážený festivaloví hosté, vážené kolegyně a kolegové, milé studentky a studenti, vítejte na Divadelní fakultě Janáčkovy akademie múzických umění.

Před námi je 32. ročník Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER a v dnešní

stále epidemicky nejisté době ještě nikdo netuší, jaká případná omezení jej učiní částečně či zcela viditelným nebo i neviditelným. Téma případné „neviditelnosti“ je tedy pro letošní ročník skutečně příhodné. Ostatně již celé poslední dva roky postupně procítáme do nového světa, do nového způsobu vnímání a uvažování o vlastních životech. Náš blahobytný svět plný jistot velmi znejistěl, a tak nějak mnohem hlouběji jsme si uvědomili svoji vlastní křehkost, křehkost celospolečenské dohody, v níž celá desetiletí žijeme. Mnohem více nyní bereme do hry náhodu, mnohem více jsme připraveni na nutnost měnit své plány, mnohem více jsme připraveni na zásah prozřetelnosti či chcete-li osudu. Hrajeme své role, jak nejlépe umíme, jak nejlépe můžeme.

Přeji nám všem, abychom společně prožili intenzivní festivalový týden plný před publikem hraných divadelních inscenací. Týden plný nového divadelního umění, plný odrazů nejen našeho skutečného světa, ale také radosti a naděje.

– doc. Mgr. Petr Francán

ÚVODNÍ SLOVO KOORDINÁTORKY

Vážení čtenáři, hosté



a návštěvníci festivalu, milí pedagogové, studenti, kamarádi, je mi velkou ctí Vás za celý organizační tým Mezinárodního festivalu divadelních škol SETKÁNÍ/ENCOUNTER přivítat na letošním, již 32. ročníku, tohoto festivalu.

Cítím velkou vděčnost, že máme možnost zprostředkovat nám všem pro letošní rok opravdové setkání, které je hlavní podstatou tohoto di-

vadelního týdne po dlouhá léta. A nejen divadelního. Dva dlouhé roky se v nás kupily nápady, jak festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER obohatit. Kromě tradičního hlavního programu a OFF programu jsme si pro vás připravili také několik novinek, kterými jsou například nová programová linie BLINDSPOT, představování poroty s názvem ENC: TALK, animační a syntákový workshop, nebo také přednáška s diskuzí maďarské iniciativy FreeSZFE.

Pro mě a moje spolužáky z Ateliéru divadelní produkce a jevištní technologie nastává v tuto chvíli vyvrcholení více než rok dlouhé práce. Kvůli pandemii jsme byli postaveni před obrovskou výzvu. Organizovat festival takového rozsahu, aniž by na něm kdokoliv z nás studentů předtím fyzicky participoval, nebylo mnohdy jednoduché. Moc děkuji všem studentům, nejen našeho ateliéru, s jakou energií a odhodláním se na přípravách festivalu podíleli a jak velký kus skvělé práce odvedli.

Přeji Vám všem ať je pro vás tento týden plný inspirace, poznání, zábavy, zkušeností, nových přátelství, ale převážně radostí. Radostí ze společného setkání.

Těšíme se na Vás!

– Barbora-Anna Lebánková

KDO SE NA FESTIVALU PODÍLÍ?

FESTIVALOVÁ RADA

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.
doc. Mgr. Petr Francán
Ing. Mgr. Alena Valentová
doc. MgA. Blanka Chládková
Mgr. et Mgr. Adéla Dědová
MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.
Barbora-Anna Lebánková
Lucie Fabišíková
Petra Hlaváčková
Veronika Příkopová
Adela Ščasná
Kristina Prochásková
Jana Mlatečková
Barbora Šíbllová
Anna Juráková
Jan Smutný
Michal Moravec
Anna Magdalena Pavlicová

ŘEDITEL FESTIVALU

doc. MgA. Michal Zetel, Ph.D.

PEDAGOGICKÁ SUPERVIZE

Mgr. et Mgr. Adéla Dědová
MgA. BcA. Petra Vodičková, Ph.D.

KOORDINÁTORKA FESTIVALU

Barbora-Anna Lebánková

EKONOM FESTIVALU

Lucie Fabišíková

SOUBORY

Petra Hlaváčková

Anežka Hanáčková
Adéla Zábojníková
Hana Kretková

GUEST SERVICE

Veronika Příkopová
Eliška Fišerová
Barbora Čechová
Šimon Koleček

PROPAGACE

Adela Ščasná
Hana Haničincová
Monika Chvílová
Anna Zelíková

MÉDIA

Kristina Prochásková
Markéta Brablíková
Petr Hýbl
Sonja Špačková

OFF PROGRAM

Jana Mlatečková
Anna Kočová
Kristína Valachová
Klára Eliášová
Lucie Demjanová

FUNDRAISING

Barbora Šíbllová
Karolína Zbořilová
Hana Pavésková
Gabriela Balská

TECHNICAL SUPPORT

Anna Juráková
Josef Vlasák
Filip Krstev
Anna Seifertová
Jakub Macek
Sophie Bellová
Dominika Němcová
David Brabec
Radek Pospíšil

TECHNICAL SUPPORT OFF PROGRAM

Jan Smutný
Bohdana Sýkorová
Jiří Kubalec
Jan Valošek
Magdaléna Bláhová
Petr Kholl

GRAFIKA

Lenka Šebíková

ART SEKCE – REŽIE, DRAMATURGIE A SCÉNOGRAFIE FESTIVALU

Michal Moravec
Anna Magdalena Pavlicová
Bára Viceníková
Vojtěch Balcar
Václav Alexa
Anna Tichá

AUDIOVIZUÁLNÍ TVORBA

Zuzana Chludilová
Bohdan Chrástil
Tereza Ondryášová
Šimon Pávek
Hana Ptáčková
Natálie Divincová
Jan Fuchs
Krištof Hugo Kundráčik
Dominika Prášková
Lenka Harvánková
Martin Jakubec
Veronika Prachařová
Monika Šarlejová
Jan Šmach
Barbora Bachanová
Terezie Fojtová
Dominika Hubková
Filip Trněný
Andrea Benešová
Aneta Jindrová
Nikola Minářová
Monika Řeháková
Zuzana Petrů

PROGRAM



ÚTERÝ 29/03/2022

- 12:00 House of God | Česká republika | Studio Marta | 80' | CP
14:30 ENC: The Opening Ceremony | DF JAMU | HP
16:00 ENC: TALK | HaDivadlo | 120' | OFF
19:00 »antigone. a requiem« | Německo | Divadlo na Orlí | 70' | CP
20:00 House of God | Česká republika | Studio Marta | 80' | HP

ENC: OPEN AIR STAGE

- 18:30 Anatol Svahilec | slam poetry
19:00 Toad Planet | koncert
20:00 Chief Bromden | koncert
21:00 WWW Neurobeat | koncert

STŘEDA 30/03/2022

- 10:00 Diskuze k proběhlým představením | DF JAMU 202 | 90'
12:00 No problem, no biggie | DF JAMU 203 | 50' | VP
12:30 »antigone. a requiem« | Německo | Divadlo na Orlí | 70' | HP
13:00 LINDA | Velká Británie | Divadlo Husa na provázku | 180' | CP
14:30 The Impostures of Scapin | Česká republika | DF JAMU 013 | 90' | BP
16:00 Martyrs | Polsko | HaDivadlo | 120' | HP
16:00 BASTL Instruments | DF JAMU 106 | 180' | WS
19:00 Decameron | Slovensko | DF JAMU 202 | 90' | BP
19:30 Martyrs | Polsko | HaDivadlo | 120' | CP
20:00 ENC: IN-FLAME | Art bar Druhý Pád | OFF: Party

ČTVRTEK 31/03/2022

- 12:00 Knock, knock. Who's there? Politicians! | DF JAMU 013 | 70' | VP
12:00 Cyrano de Bergerac | Česká republika | Studio Marta | 150' | CP
16:00 Spider/Man | Slovensko | Divadlo na Orlí | 90' | CP
18:00 II.second | DF JAMU 203 | 30' | VP
20:00 ENC: IN-EXHAUSTIBLE NIGHT | Kabinet Múz | OFF: Party

PÁTEK 01/04/2022

- 09:30 Diskuze k proběhlým představením | DF JAMU 202 | 150'
13:00 MANIFESTO | Švýcarsko | HaDivadlo | 90' | CP
14:00 Studio Scala - Animace | DF JAMU 106 | 180' | WS
15:30 Sobriety on the rocks | Velká Británie | Divadlo Husa
na provázku – Sklepní scéna | 45' | CP
16:00 MANIFESTO | Švýcarsko | HaDivadlo | 90' | HP
17:00 #freeszfe diskuze | DF JAMU 202 | 90' | OFF
17:30 Sobriety on the rocks | Velká Británie | Divadlo
Husa na provázku – Sklepní scéna | 45' | HP
19:30 100 songs | Rakousko | Studio Marta | 90' | CP
18:00 ENC: IN-CONSISTENT NIGHT | DF JAMU 202 | OFF: Party

SOBOTA 02/04/2022

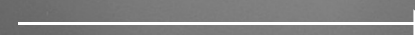
- 10:00 Diskuze k proběhlým představením | DF JAMU 202 | 120'
12:30 Sobriety on the rocks | Velká Británie | Divadlo Husa
na provázku – Sklepní scéna | 45' | HP
14:00 100 songs | Rakousko | Studio Marta | 90' | HP
18:00 ENC: The Closing Ceremony | IN-FINITY | Divadlo
Husa na provázku | HP

LEGENDA

- HP – Hlavní program
CP – Cesta poroty
OFF – Off program
BP – ENC: Blindspot
VP – ENC: Visible Performances
WS – Workshop
DF JAMU – Divadelní fakulta JAMU, Mozartova 1
DF JAMU 013 – Místnost 013 (Suterén -1) DF JAMU
DF JAMU 106 – Místnost 106 (1. patro) DF JAMU
DF JAMU 202 – Místnost 202 (2. patro) DF JAMU
DF JAMU 203 – Místnost 203 (2. patro) DF JAMU
ENC: Open Air Stage - Moravské náměstí 1a
Divadlo na Orlí – Orlí 19
Studio Marta – Bayerova 575|5
Divadlo Husa na provázku – Zelný trh 9
Divadlo Husa na provázku – Sklepní scéna – Zelný trh 9
HaDivadlo – Poštovská 8d, Alfa pasáž
ArtBar Druhý Pád – Štefánikova 1
Kabinet Múz – Suškova 4

ZMĚNA PROGRAMU VYHRAZENA.

INFORMACE



FESTIVALOVÁ MÍSTA

Kam jít, když něco nevím? INFOCENTRUM

Festivalové Infocentrum – srdce festivalu, jak mu často říkáme, se nachází v přízemí Divadelní fakulty.

Proč navštívit Infocentrum? Pro návštěvu Infocentra je několik důvodů:

- chci si koupit vstupenku/y na představení,
- chci si koupit OFF Pásku
- chci si koupit festivalový merchandise (nebo se aspoň podívat, jak letos vypadá...),
- chci si rezervovat místo na workshop,
- mám otázky týkající se festivalu a chci znát odpověď,
- jsem účastník, host nebo novinář a chci si vyřídit akreditaci,
- chci si vzít bulletin nebo pročíst festivalový časopis Meeting Point,
- chci si jen tak příjemně pokecat :-).

Během konání Open Air Stage 29. března zajišťuje Infocentrum i informační stánek na Moravském náměstí. K dispozici tu budou propagační předměty festivalu a Janáčkovy akademie múzických umění a zejména tu budeme my, členové organizačního týmu festivalu, abychom vám poskytli informace o festivalu a studiu na Divadelní fakultě JAMU.

Při nákupu vstupenek a festivalových propagačních předmětů akceptujeme platbu kartou i hotovost.

Kdy je festivalové Infocentrum otevřeno?

Pondělí	12:00 – 18:00
Úterý	9:00 – 18:00
Středa	9:00 – 18:00
Čtvrtek	9:00 – 18:00
Pátek	9:00 – 17:00
Sobota	9:00 – 17:00

Máte-li dotazy a nestihnete se za námi zastavit na Infocentrum, zavolejte nám na telefonní číslo +420 733 127 613.

Kam jít, když potřebuji oddech? CHILLOUT ROOM

Relaxační místnost je situovaná přímo na Divadelní fakultě v přízemí. Jako pod širým nebem se můžete cítit právě v učebně č. 3. Právě tady si budete moct odpočinout od festivalového ruchu, diskutovat o divadle nebo se zkrátka na chvíli dostat do jiného světa.

Kam jít, když máš chuť na něco dobrého? ENC: CAFE

V klidové místnosti Divadelní fakulty se budete moc osvěžit, dát si svačinu nebo džusík. Nápoje a občerstvení obstarává brněnské Cafe Podnebi a festivalová kavárna bude otevřená od středy do pátku.

Kde se odehrává hlavní festivalový program? DIVADLA

Divadlo na Orlí – Orlí 19

Studio Marta – Bayerova 575|5

Divadlo Husa na provázku – Zelný trh 9

HaDivadlo – Poštovská 8d, Alfa pasáž

Kam jít, když mám hlad a žízeň? TAM, KDE MÁM SLEVU S OFF PÁSKOU!

- Faency Fries, Radnická 376/11, Brno střed | Sleva – Velké hranolky za cenu malých
- KOFI-KOFI – pojízdné vozíčky v brněnských ulicích | Sleva 20 %
- 4Pokoje, Vachova 6, Brno střed | Sleva 15 %
- Provázek.dvůr, Zelný trh 294/9, Brno střed | Sleva 30 %

JAK A KDE SI KOUPIŤ VSTUPENKU?

Vstupenky je možné zakoupit online přes portál gout.net. Od pondělí 28. března je možné koupit vstupenky i osobně ve festivalovém Infocentru. 30 minut před začátkem představení bude možné zakoupit vstupenku přímo v divadle.

HLAVNÍ PROGRAM

Základní vstupné	150 Kč
Studenti (ISIC), Senioři, ZTP, ZTP/P	80 Kč
Zaměstnanci JAMU	100 Kč
Studenti JAMU	50 Kč

OFF PROGRAM

OFF Páska	150 Kč
-----------	--------

OFF Páska vám umožní vstup na všechny party a také díky ní máte slevu na jídlo a pití v našich spřátelených festivalových podnicích (KAM JÍT, KDYŽ MÁM HLAD A ŽÍZEŇ).

WORKSHOPY

BASTL Instruments

Cena vstupenky je 100 Kč.

Kapacita workshopu BASTL Instruments je omezená a vstupenky jsou k dispozici přes gout.net nebo osobně v Infocentru.

Studio Scala – Animace

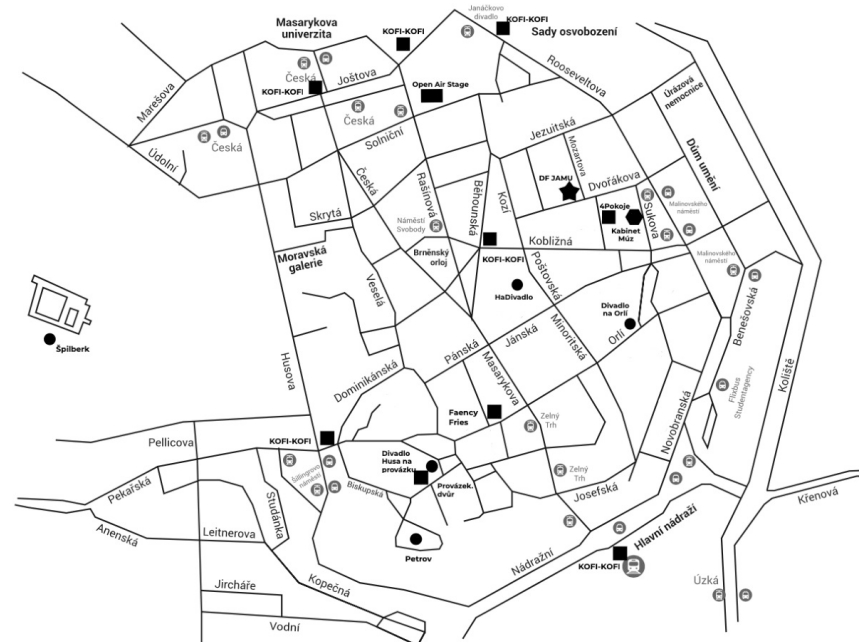
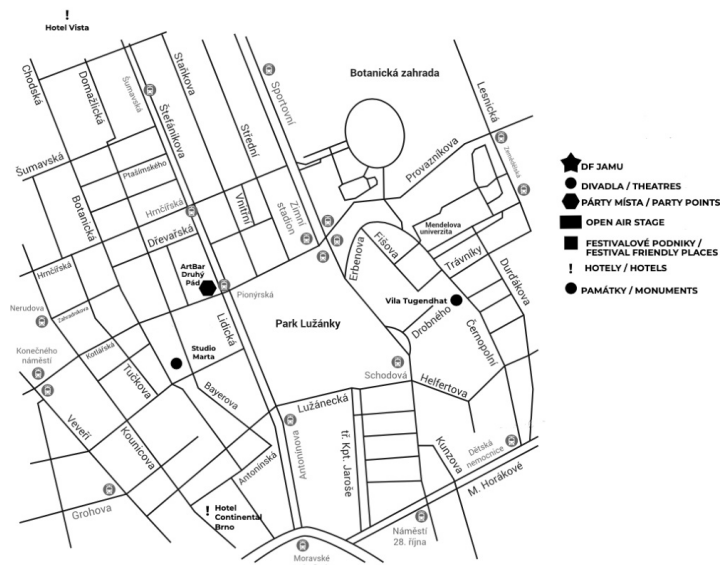
Workshop Studia Scala – Animace je zdarma.

Kapacita workshopu není omezená a není nutné se předem registrovat.

ENC: Visible Performances & ENC: Blindspot

ENC: Visible Performances a ENC: Blindspot jsou zdarma.

Kapacita jednotlivých představení je však omezená, proto je nutné koupit si vstupenku za 0 Kč přes gout.net nebo v Infocentru.



MERCHANDISE

Ledvinka _____ **430 Kč**

Zubní kartáček _____ **110 Kč**

Festivalový merch je možné zakoupit během festivalového týdne v Infocentru.

TV ENCOUNTER

Na festivalovém YouTube kanále <https://www.youtube.com/c/SETKÁNÍ/ENCOUNTER> a na facebookových stránkách festivalu www.facebook.com/setkani můžete sledovat videa zachycující festival a jeho atmosféru. Video pro Vás připravuje TV ENCOUNTER, kterou tvoří studenti Ateliéru audiovizuální tvorby a divadla.

MEETING POINT

Časopis, který návštěvníky každodenně provází celým festivalovým dnem – najdete v něm recenze na odehraná představení, aktuality, zajímavosti, rozhovory s osobnostmi a doporučení na události, u kterých byste rozhodně neměli chybět.

Letošním ročníkem vstupuje *Meeting Point* pod tímto názvem do své třetí dekády, a proto jsme se rozhodli dopřát mu menší technologický "refresh":

1. pro milovníky vůně tiskařské černě bude k dispozici symbolické množství papírových výtisků – hledej na festivalových místech pod heslem "Přečti mě a vrať mě!"
2. pro ostatní, kteří si svůj oblíbený festivalový časopis chtějí přečíst kdykoliv a kdekoliv – hledej na festivalových místech QR kód Meeting Point.

HLAVNÍ PROGRAM





HOUSE OF GOD

Theatre faculty of Academy of Performing Arts in Prague

Česká republika, Praha

29/03/2022 | 12:00 | 20:00

Studio Marta

80 min.

Autor: Eliška Říhová

Režie: Eliška Říhová

Jazyk: čeština, angličtina, ukrajinština

Titulky: angličtina

House of God

Pán domu už se několik let neobjevil. Bydlí tady ještě? Na nic se neptat a udržovat dům, dokud se nevrátí. Ale jak dlouho? Zavřeli jsme Boha mezi čtyři stěny s nadějí, že vždycky, když se zastavíme, bude doma. Vystavěli jsme mu paláce s vysokými sloupy a klenbami, ale dnes se nám z té výšky dělá špatně. Co dál v době, kdy se svatyněmi staly meditační zahrady, minimalistické workspaces a útulné kavárny? A kdo v našich katedrálách nakonec zůstane?

Zvěstování o tom, co se stane, když se za posledním návštěvníkem zavrou dveře.

Theatre faculty of Academy of Performing Arts in Prague

Divadelní fakulta Akademie múzických umění v Praze (DAMU) je moderní umělecká vysoká škola. Je domovem uměleckých osobností se širokou kulturní perspektivou a intenzivní touhou po příležitosti integrovat divadelní znalosti a dovednosti do uměleckého experimentu. DAMU je vysoce výběrová škola poskytující odborné vzdělání ve všech oborech divadla: herectví, režii, dramaturgii, scénografii, teorii a kritice, divadelním managementu, autorské tvorbě a výchovné dramatice, v oborech divadelní vědy, činoherního, alternativního a loutkového divadla. Jako pedagogové zde působí nejvýznamnější osobnosti českého divadelního života a jako hostující profesori přichází řada významných zahraničních odborníků (včetně Charlese Marowicze nebo Olega Tabakova). Obory zahrnují bakalářské, magisterské a doktorské studijní programy. Škola má silné kontakty se zahraničím a aktivně podporuje stáže na různých evropských univerzitách.



»ANTIGONE. A REQUIEM«

Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg

Německo, Ludwigsburg

29/03/2022 | 19:00

30/03/2022 | 12:30

Divadlo na Orlí

70 min

Autor: Thomas Köck

Režie: Damián Dlabohá

Jazyk: němčina

Titulky: angličtina

»antigone. a requiem«

»jsme s ostatními nebo se jen navzájem snášíme«

Mrtvá těla jsou vyplavena na pobřeží za hradbami Théb. Jsou mrtví a král Kreón odmítá zodpovědnost za to, co se jim stalo. Raději je vidí jako ohrožení politické stability dobře střežené Evropy. Naneštěstí se těla dostanou do města, nesena Antigona, Kreónovou neteří a snoubenkou jeho syna. Po přezkoumání situace chórem thébského lidu začne rodina pochybovat o sociálním významu obětí. Hlavní myšlenkou politické odpovědnosti je povstat proti vlastnímu historickému pozadí blahobytné společnosti.

Hra se zaměřuje na konflikt mezi Antigona a Kreónem, který je vyostřován několika dalšími střety jejich charakterů. V tomto neustálém smlouvání mezi stranami se otevírá napětí: Jak moc se Antigona a Kreón nachází v sobě samých? A jak bychom jednali my na jejich místě? Z chóru postupně povstávají jednotliví členové jako individuality, ujímají se rolí kritiků systému nebo hlavy státu a jsou nuceni poprat se s respektující perspektivou. Pro ně, stejně jako pro nás, vyvstávají otázky: Kdo je opravdu zodpovědný za smrt vyplavených těl a co znamená, tuto odpovědnost přijmout?

Academy of Performing Arts Baden-Wuerttemberg

ADK připravuje studenty na kariéru v divadle a také ve filmu. Má za cíl poskytnout studentům praktický a projektový výcvik v herectví (bakalář), režii (bakalář) a dramaturgii (magistr), stejně jako ve scénografii a kostýmech na Stuttgartské státní akademii umění a designu. Interdisciplinarita je základním rysem akademické koncepce ADK. Blízkost filmové akademie umožňuje reagovat na umělecké směry, které jsou vystaveny neustálým změnám. Kromě poskytování základů pro divadelní tvorbu nabízí ADK integrované projekty, které pomocí nových médií zkoumají nové formy nad rámec zavedených oborů a žánrů. K vybudování mostu mezi studiem a profesí a k získání přístupu k široké škále různých institucí a osobností v oblasti divadelní a umělecké praxe těží ADK z plodných spoluprací s řadou divadel a uměleckých institucí.



LINDA

Manchester School of Theatre
Velká Británie, Manchester

30/03/2022 | 13:00

Divadlo Husa na provázku

180 min

Autor: Penelope Skinner

Režie: David Salter

Jazyk: angličtina

Titulky: angličtina

LINDA

LINDA je hra o neviditelnosti.

Linda, senior brand managerka v kosmetické společnosti, je pětapadesátiletá “oceněnými ověčená podnikatelka, šťastně vdaná, se dvěma krásnými dcerami, která se stále vejde do stejného kostýmku velikosti L jako před patnácti lety”.

Ale během krátké chvíle se její život zvrtně – přijde domů a zjistí, že ji manžel podvádí s mladší ženou, její dcery na ni zanevrou a přijde o práci.

„Být stará pro ženu znamená být bezcenná. Neviditelná. Zapomenutá.“

Ve stejnou dobu její dcera Alice tráví většinu svého času oblečená do kostýmu skunka, aby neviditelná vypadala.

„Když nosím tohle, nikdo mě nevidí. Lidé na ulici mě nevidí jako mladou ženu a když muži nevidí mladou ženu, nemají nutkání něco komentovat. Možná se na mě podívají, ale já vím, že se dívají na skunka. Ne na mě. Když nosím tohle, jsem neviditelná.“

Věci se dále komplikují, když Alice zjistí, že dívka, která kdysi rozeslala ve škole její lechtivé fotky, nyní pracuje pro její matku.

Manchester School of Theatre

Manchesterská divadelní vysoká škola byla založena v roce 1970 jako Manchesterská Polytechnika. Nyní nese název Manchesterská metropolitní univerzita. Je to malá škola pouze se třemi obory: BA Herectví, BA Divadlo a performance a MA Performance.

Bakalářský program Herectví je přední herecké studium se sídlem v centru Manchesteru. Je vedený malým týmem expertů a velmi zkušených režisérů, pedagogů i výkonných umělců. Škola má skvělé renomé pro vzdělávání herců v dovednostech, které jsou potřebné pro úspěšné uplatnění ve filmovém, televizním, rozhlasovém i divadelním odvětví. Momentálně se MMU umísťuje na čtvrtém místě v žebříčku hereckých škol na území Velké Británie.

Významnými absolventy školy jsou například Julia Walters, Zawe Ashton, John Bradley-West, Steeve Coogan, Bernard Hill, Elliot Knight, Sarah Amankwah, Pippa Nixon, Graeme Hawley a mnoho dalších.



MARTYRS

AST National Academy of Theatre Arts in Krakow

Polsko, Krakow

30/03/2022 | 16:00 | 19:30

HaDivadlo

120 min

Autor: Marius von Mayenburg

Režie: Aleksandra Popławska

Jazyk: polština

Titulky: angličtina

Martyrs

Hlavní postavou hry „Mučedníci“ je Benjamin, teenager, který se odmítá účastnit školních plaveckých kurzů. Jeho matka má podezření na drogy a možná i na jeho temné pocity způsobené optikou pubertálního vnímání a přijímáním vlastního těla. Vzápětí zjistí, že za to drogy nemůžou.

Bylo to něco jiného, co způsobilo silnou závislost – Bible. Benjamin objevil víru a Boha, a proto mu kurzy plavání společné s dívkami připadají nepřijatelné a narušují jeho náboženský postoj. Odmítáním chodit na kurzy plavání vyhláší válku proti korupci a hříšnosti. Shledává dívčí těla v bikinách urážlivá a, jak brzy zjistila i jeho spolužačka Lydia, vyzývá k dalším neřestem. Jeho učitel biologie poněkud neuváženě reaguje na jeho provokace a pouští se do ideologické, morální a filozofické válkou s nepředvídatelnými důsledky.

Může lpění na pravidlech vést k šílenství? Pokud jsme v tomto bezohlední a rigidní, tak možná. Můžeme se stát špatnými tím, že chceme být dobří?

Hrdinové “Mučedníků” jsou mučedníci myšlenek, a nikoliv mučedníci pro myšlenky. Nejsou to svatí, kteří se obětují ve jménu ideálů, ale otroci vlastní tvrdohlavosti, schopní škodit druhým ve jménu učiněných prohlášení. Svými myšlenkami mučí sami se-

be i ostatní. Protože každý musí být takový, jaký já říkám a co vyznám. Nejsou to následovníci, ale fanatici. Nejsou to ti, kteří bojují za svá přesvědčení, ale ti, kteří stojí stranou schopní lži a zločinů ve jménu své tvrdohlavosti. Žijeme ve světě neslučitelných názorů. Silné emoce zkreslují celkový pohled, vedou k umíněnosti, zatvrzelosti, až k brutalitě a pak.....pak už je jen fanatismus, ze kterého pramení totalita.

AST National Academy of Theatre Arts in Krakow

Státní dramatická škola Ludwika Solského v Krakově (PWST) byla založena v roce 1946. Od 1. října 2017 prošla škola reorganizací a byla nově pojmenována jako Akademia Sztuk Teatralnych im. St. Wyspianskiego v Krakově (AST). V současné době škola nabízí magisterské studium na Katedře herectví, Katedře dramatického umění, na Katedře loutkoherectví a Katedře tanečního divadla. AST je veřejná vysoká škola a má oprávnění udělovat akademické tituly v činnostech: doktorát, habilitace a profesura dramatického umění. Přímý dohled nad školou spadá pod Ministerstvo kultury a národního dědictví. Katedry v Krakově – Katedra herectví se specializuje zejména na činoherní a muzikálové herectví, Katedra dramatického umění se specializuje na divadelní režii a dramaturgii.



CYRANO DE BERGERAC

Janáček Academy of Performing Arts

Česká republika, Brno

31/03/2022 | 12:00

Studio Marta

150 min

Autor: Edmond Rostand, Martin Crimp

Režie: Petr Smyczek

Jazyk: čeština

Titulky: angličtina

Cyrano de Bergerac

Cyrano z Bergeracu ve volné adaptaci Martina Crimpa.

Je opravdu láska podmíněna krásou?

Crimpův Cyrano z Bergeracu promlouvá k divákovi spontánním jazykem 21. století generačního divadla a klade si otázky o lásce, kráse a sebestřednosti. Tato hra je nejen o řešení sama sebe, o hledání ideálu, o připouštění si svých citů, ale i o pokřivené společnosti, která balancuje na okraji. O zaslepenosti lidí a také o prohlédnutí, které přichází až ve chvílích pohromy. Je hodno básníka zabít slovy?

Janáček Academy of Performing Arts

Janáčková akademie múzických umění byla založená v roce 1947 a jedná se o veřejnou vysokou školu poskytující akreditované studijní programy v oblasti umělecké a tvůrčí činnosti v bakalářských, magisterských i doktorských studijních programech. Hudební i divadelní fakulta podporují růst talentovaných osobností, vytváří pro ně vhodné umělecké zázemí a připravuje je na jejich profesionální uměleckou dráhu. Všechny studijní programy prošly v uplynulých letech novým akreditačním procesem.

V současné době na Divadelní fakultě studuje přes 350 studentů a za posledních třicet let bylo do světa vysláno více než tisíc absolventů, z nichž mnozí se stali významnými představiteli českého a evropského uměleckého i společenského života.



SPIDER/MAN

Academy of Performing Arts in Bratislava
Slovensko, Bratislava

31/03/2022 | 16:00

Divadlo na Orlí

90 min.

Autor: Matej Trnovec, Veronika Briestenská

Režie: Matej Trnovec

Jazyk: slovenština

Titulky: angličtina

Spider/Man

Inscenace Spider/Man (Antická tragédie) je absolventským a autorským projektem režiséra Mateje Trnovce a dramaturgyně Veroniky Briestenské. Jedná se o unikátní zpracování komiksových předloh autorů Steva Ditka a Stana Lee.

Na popkulturní fenomén superhrdinů se díváme optikou antické tragédie. Po jejím vzoru přinášíme divákům novou interpretaci notoricky známého příběhu. Současný divák, stejně jako ten antický, nepřichází do divadla, aby zjistil, jak příběh skončí, ale jak je zpracovaný.

Peter Parker je typický tragický hrdina. Je nesvobodný, lidský a odsouzený k bolesti. Je rozpolcený mezi morálkou a chtíčem, mezi tím být pavoukem a člověkem, člověkem a hrdinou. Stává se pochybujícím hrdinou, který se vypořádává s vlastní morální a osobní zodpovědností. Ale za koho? Za sebe, za ostatní, za všechno?

Peter Parker se noří do svého nitra a cestou potkává mrtvé, jejichž smrt zapříčinil.

Nejhorším nepřítelem, kterému kdy čelil, je on sám.

Mýtus o Spider-Manovi je z pohledu inscenace legendou o současném člověku.

Academy of Performing Arts in Bratislava

Vysoká škola múzických umění v Bratislavě je nejstarší vzdělávací institucí na Slovensku, která se specializuje na vzdělávání studentů v oblasti divadelního umění a umělecké tvorby a také v oblasti managementu a produkce umění. Její tři fakulty (Hudební a taneční, Filmová a televizní, Divadelní) poskytují teoretické a praktické vzdělání v oblasti divadelního umění a filmu. Škola byla založena v Bratislavě v roce 1949. Vysoká škola múzických umění (VŠMU) je moderní vzdělávací instituce zaměřená na studenty z celého světa. VŠMU je plně akreditována jako univerzita v rámci slovenského vzdělávacího systému a poskytuje komplexní bakalářské a magisterské studijní programy v oblasti múzických umění.



MANIFESTO

HKB Bern Academy of the Arts
Švýcarsko, Bern

01/04/2022 | 13:00 | 16:00

HaDivadlo

90 min.

Autor: Lee Moritz, Praxmarer Tejus Menon,
Nikolína Dominikovičkuan-Hsuan

Režie: Lee Moritz, Praxmarer Tejus Menon,
Nikolína Dominikovičkuan-Hsuan

Jazyk: angličtina, němčina

MANIFESTO

Čtyři studenti z Indie, Chorvatska, Taiwanu a Švýcarska představují svůj vlastní divadelní manifest. Večer pohybuující se na pomezí tance, opery, loutek a akrobacie. Ve vzduchu i na zemi.

Myšlenka projektu vznikla v rámci workshopu magisterského programu „EXPANDED THEATER“ na Bernské univerzitě umění. Na rozdíl od Futuristického manifestu Fillipo Tommase Marinettiho, Dadaistického manifestu Hugo Balla, Manifestu ničeho Yvonne Rainer, Fluxus manifestu George Maciuna, Manifestu extropického umění Natashy Vita-More, Ghent Manifestu Milo Rau a mnoha dalších předchůdců, tomu tak nečiní pomocí novinových pamfletů, nýbrž prostředkem jim nejbližším – divadlem. MANIFESTO obsahuje čtyři naprosto odlišné přístupy k performativnímu umění a posouvá jeho hranice do všech možných směrů: od malby tancem ke zpívanému rituálu a od cesty zprostředkované divadlem po vzdušné loutkové představení.

Večer, který ve své barevnosti vyvrací mnohá tvrzení otců manifestů (ano – většina uměleckých manifestů byla sepsána muži často jsou citit testosteronem), kteří mylně soudili, že historie umění je lineární evoluční proces s přesně vymezeným začátkem a koncem. Vepředu stojí avantgarda a vzadu jsou ti staromilci (mnoho autorů těchto pamfletů se samozřejmě považovalo za ty první).

Tato čtyři sóla ukazují, že divadlo není jednorozměrné, není ani dvourozměrné. Nemůžeme ho jen zobrazovat obrázky nebo popisovat textem a nemůžeme ho ani streamovat. Divadlo se odehrává ve třech dimenzích. Právě tady a teď... a někdy – pokud máme štěstí – se nám podaří dotknout i dimenze čtvrté.

HKB Bern Academy of the Arts

Divadelní vzdělávání na HKB je od svého založení proslulé jako inovativní prostor pro mladé herce. Od roku 2007 je studijní program přizpůsoben požadavkům, které dnes na mladé herce klade stále se měnící divadelní svět. Stát se hercem nebo herečkou je výzva. Divadelní studium na HKB poskytuje potřebný čas a prostor pro splnění této výzvy – objevit médium divadla stejně jako sebe sama jakožto herce/herečku, naučit se hereckému řemeslu, najít vlastní divadelní jazyk. HKB poskytuje umělcům kontext pro kladení otázek a rozvíjení své vlastních práce. HKB nabízí rámec, tzn. pracovní prostory, workshopy s renomovanými lektory a individuální výuku mentorů. Podporuje vytváření sítí s umělci i teoretiky, institucemi i dalšími uměleckými disciplínami. Studenti mohou pracovat na svých uměleckých projektech – ať už jako performeři nebo autoři, samostatně nebo v týmu, v rámci svého oboru nebo interdisciplinárně.



SOBRIETY ON THE ROCKS

East 15 Acting school

Velká Británie, Loughton

01/04/2022 | 15:30 | 17:30

02/04/2022 | 12:30

Divadlo Husa na provázku – Sklepní scéna

45 min

Autor: Renee Buckland

Režie: Tadeas Moravec

Jazyk: angličtina

Sobriety on the rocks

Vlastnoručně napsaná one-woman show odehrávající se na Novém Zélandu, inspirovaná skutečnými událostmi a rozhovory mezi alkoholikem a jeho rodinou.

Je alkoholismus nemoc nebo volba? Nebo obojí?

Bitevní pole jedné herečky, čtyř postav a dopravní nehody pod vlivem alkoholu, do níž byly zapleteny pubertácké Želvy Ninja hodinky. Lze pomoci alkoholikovi, který pomoc nechce?

„Všechny ingredience, které tvoří koktejl střízlivosti, byly protřepány, zamíchány, vypity a vyplivnuty.“

East 15 Acting school

Školu založila Margaret Bury a postupně připravila novou půdu pro re-interpretaci klasiky pro moderní dobu, uvádění nových her od společensky angažovaných autorů i schopnosti nové tvorby kombinací improvizace s metodami, technikami, výzkumy, analýzami textů a intenzivním vyjadřováním pravdivých emocí.

Velká část přístupu je založena na herecké metodě Stanislavského a postupem času se výukové metody obohatily i o přístup Michaela Čechova, Rudolfa Labana, Jerzy Grotowského, Jacquese Lecoqa, Petera Brooka, Sanforda Meisnera a dalších významných divadelních tvůrců.

East 15 nabízí několik bakalářských a magisterských programů, zaměřených na herectví, současné divadlo, komunitní divadlo, jevištní boj, performance nebo jevištní technologie.

Studenti herectví tvoří svá vlastní představení a po absolutoriu je jim často nabídnuta možnost uvádět je v londýnských divadlech. Díky kulturní rozmanitosti studentů jsou často jejich inscenace uváděny v Evropě i ve světě.



100 SONGS

University of Music and Performing Arts Graz
Rakousko, Graz

01/04/2022 | 19:30

02/04/2022 | 14:00

Studio Marta

90 min.

Autor: Roland Schimmelpfennig

Režie: Rudolf Frey

Jazyk: němčina

Titulky: angličtina

100 songs

„100 písní“ nabízí stovku fragmentů příběhů, které nebudou vyprávěny. Starý muž, vyhlížející z okna, vlakové nádraží, žena, muž, lidi, prodavač růží z Bangladéše, čtyři apokalyptičtí jezdci na koních a spousta dalších postav vytváří městské prostředí pro vyslovení slov, názorů a vzpomínek.

„Není lehké napsat hru o útoku“, jak zmiňuje autor Roland Schimmelpfennig. A není jasné, jestli dojde k útoku ve „100 písních“. Hra opakuje sekvenci 4 minut pořad a pořad dokola... Tato opakování vrací zpět to, co jsme řekli, viděli, slyšeli a cítili v posledních chvílích před tím, než se hrneček s kávou rozbije o zem. Diváci, stejně jako účinkující uvízli v této metafoře náhlého konce. A anonymní soudržnost otevírá prostor pro mytologicko-pop-každodenní životní paměť.

Roland Schimmelpfennig je jedním z nejznámějších současných německých autorů. Jeho hra je strukturovaná jako mix epických a dramatických taktik. Následuje tedy myšlenky Bertolda Brechta v „dělání“ a „ukazování, co bylo uděláno“. Popisováním toho, co se (ne)děje dává první věta hry nahlédnout do zvláštního odvětví na pomezí dramatu, románu a performancí. „Člověk ani neví, kde začít.“

Přístup Univerzity umění v Grazu a režiséra Rudolfa Freye je odkrýt křehkost a zranitelnost těla, vztahů a života jako takového.

University of Music and Performing Arts Graz

S více než 2 300 studenty v Grazu a Oberschützenau je Universität für Musik und Darstellende Kunst Graz mezinárodně uznávaným vzdělávacím institutem. Univerzita nacházející se v srdci Evropy kombinuje rakouské tradice v hudbě a múzických uměních se současným společenským kontextem. Univerzita propojuje zdánlivě opačné názory a perspektivy, formuje základní principy souhry, které určují a definují celý její profil. To zahrnuje univerzitu a společnost, výuku a výzkum, cvičení a zpětnou vazbu, tradici a moderní přístup, lokálnost a mezinárodnost.

Studijní program Performing Arts (Drama) trvá 8 semestrů. Podporuje mladé herce a herečky v rozvoji jejich talentu, individuálních fyzických dovedností a mluvené formy vyjadřování. Pomáhá jim stát se samostatnými a plnohodnotnými umělci.

ENC: BLINDSPOT

ENC: Blindspot je nová programová linka, vytvořená pro 32. ročník festivalu. Tato programová linka má dát prostor pro prezentaci divadelním oborům mimo činoherní prostředí, jako je fyzické a nonverbální divadlo. Má za cíl doplnit hlavní program a ukázat návštěvníkům festivalu i další dimenze divadla na divadelních školách.

V letošním roce se účastní pouze školy z České republiky a Slovenska se dvěma vybranými performance.

The Impostures of Scapin

Janáček academy of Performing Arts

30/03/2022 | 14:30

DF JAMU 013

90 min.

Režie: kolektiv studentů

Hrají: kolektiv studentů

Dvě dějství v žánru commedia dell'arte volně inspirována hrou Scapinova šibalství, která režírují a hrají následující skupiny studentů:

První dějství

Skupina: Lucie Faltusová, Marek Gaj, Kristýna Kučerová, Viktória Lesayová, Aneta Navrátilová

Druhé dějství

Skupina: Jiřina Krásová, Ema Poliaková, Matěj Pour, Barbora Šimová, Barbora Šoganová, Prokop Štěpánek, Monika Štolcová

Druhé dějství bis

Skupina: Marina Cruz Llamas, Leonardo Gaipa, María García Rodríguez, Maksym Maksymchuk, Orkun Türkmen.

Decameron

Academy of Performing Arts in Bratislava

30/03/2022 | 19:00

DF JAMU 202

90 min.

Režie: Maja Hriešik, Richard Chomo

Dramaturgie: Bára Beinhauerová, Valentýna Wojtovičová, Jakub Cerulík

Hrají: Natálie Plesníková, Anja Naňová, Margaréta Štofíčková, Valentýna Wojtovičová, Helena Jedličková, Mária Klára Kapičáková, Bára Beinhauerová, Kristína Malová, Juraj Bilený, Klára Farkašová, Adriana Hanajíková

Společný projekt studentů tance, kamery, střihu a scénografie inspirovaný Boccacciiovým Dekameronem a jejich vlastní izolací v soukromí svých pokojů během online výuky v době pandemie Covid-19.

Klasický příběh o deseti mladých lidech, kteří utečou před epidemií hrozivého moru do ústraní, kde přečkávají v tvořivé náladě a díky vyprávění nejrůznějších příběhů, si studenti VŠMU adaptovali do dnešní doby. Izolovaní ve čtverečcích svých počítačů v malých pokojících, přetavují každodenní zkušenost, výzkumy vytvářené v domácím prostředí a vnitřní prožívání do představy hybridního díla, které je všechny vrátí na chodby, učebny a sály VŠMU.

OFF PROGRAM



ENC: VISIBLE PERFORMANCES

No problem, no biggie

30/03/2022 | 12:00

DF JAMU 203

50 min.

Režie: Michal Moravec

Dramaturgie, adaptace: Eva Kolomazníková

Hraje: Martin Mihál

Monodrama vycházející z autobiografických novel Edwarda St. Aubyna.

Patrick je dvaadvacetiletý muž z bohaté britské společenské vrstvy, který se pomocí drog vyrovnává se svou minulostí. Životním příběhem Patricka proplouvá jedna otázka. Jak se můžeme odpoutat od minulosti a být schopni žít svůj život tady a teď?

Knock, knock. Who's there? Politicians!

31/03/2022 | 12:00

DF JAMU 013

70 min.

Režie: Daniela Samsonová

Dramaturgie: Václav Alexa

Hrají: Stanislav Čaban, Hynek Tajovský, Lucie Netopilová

Když na jaře prší, za dvoumetrový rozestupy, že už párky nejsou to, co bejvávaly, když v rádiu hraje jen pop, když mě večer bolí záda, když jsem sám/sama, když si nemůžu vzpomenout na heslo u Netflixu, když zapomenou vrátit knížky do knihovny, když nemám s kým mluvit, když piju, když si neumyju ruce, když křičím – kdo za to může? Co se stane, když tě někdo zavře a zahodí klíč. Co když se tohle stane

s celým světem. Co nás tolik frustruje na čtyřech stěnách? Co ty pověstné příkopy, kdo je prohlubuje? Proč jsme sami? Kdo nás zavřel? Kdo zahodil klíč? Kdo za to všechno může? Kdo má moc? Kdo už toho má dost? Kdo je kdo? Co dál? Co teď? Ťuk, ťuk. Kdo tam?

II. second

31/03/2022 | 18:00

DF JAMU 203

30 min.

Režie, dramaturgie: Bára Viceníková

Hraje: Andrea Hodíková

Královna? Měla bych být královna? (nakrucuje se, koketuje, pak jí spadne úsměv) Alžběta II. Margaret, ta druhá, to jsem já. Margaret, drahoušku, dělej si, co chceš, ale nepřeháněj to. (uvolnění) Je to absurdní. (zvážnění) Narodit se v cíli. Mít všechno, po čem žena této doby touží. Slávu a peníze. Slávu díky přirčenému titulu, a peníze, kterými si koupili moji svobodu.

ENC: OPEN AIR STAGE

Začínáme! A tak je to potřeba pořádně rozjet! Anatol Svahilec. Toad planet. Chief Bromden. WWW Neurobeat. To je slam poetry, rock, punk, post-rock, hip hop, rap, elektro a mnohem víc. To je teprve první večer. Tím se všechno rozjíždí.

18:30 Anatol Svahilec | slam poetry

19:00 Toad Planet | koncert

20:00 Chief Bromden | koncert

21:00 WWW Neurobeat | koncert

PÁRTY

ENC: IN-FLAME

30/03/2022 | 20:00

ArtBar Druhý pád

Na JAMácký festival do Brna přijíždí DAMácký experimentální rap z Prahy. A to hned dvakrát! Mutanti hledaj východisko a Matka. V ArtBaru Druhý Pád. Takže dojdí na nenapodobitelný experiment!

ENC: IN-EXHAUSTIBLE NIGHT

31/03/2022 | 20:00

Kabinet Múz

V Kabinetu múz čeká hudebně nevyčerpatelná party, kde musí každý být až do naprostého vyčerpání! Setkání různých žánrů, různých stylů, různých formátů. Funky, postrock, ambient, elektro. Prostě indie večer! To je Franzie, Opatův Modul a Aid Kid. A to nikoho nenechá odejít brzo!

ENC: IN-CONSISTENT NIGHT

01/04/2022 | 18:00

DF JAMU 202 | 103

Páteční večer rozhodně nebude na jedné vlně. V secesní aule divadelní fakulty zazní cimbál(ka). V blackboxu na 013ce čeká techno a elektro. Dvě patra oddělují dva naprosto rozdílné žánry. Slovácká kapela a DJs. Rozdíl se potkávají pod jednou střechou. Jedno? Druhé? Oboje!

ENC: The Closing Ceremony | IN-FINITY

02/04/2022 | 18:00

Divadlo Husa na provázku

Všechno jednou musí přestat. Až ale skončí závěrečný ceremoniál festivalu, my rozhodně ještě končit nebudeme! Čeká nás předávání ocenění, kapela a dj! Zkrátka večer na kterém si každý něco najde a kde se musíme všichni potkat. Protože my jedeme až do konce!

WORKSHOPY

BASTL INSTRUMENTS

30/03/2022 | 16:00

DF JAMU 106

Kapacita omezená

Úvod do syntezátorů, jak se tvoří elektronické zvuky a hudba pod vedením Nikol Štrobachové.

Vlny, špagety, obálky. To jsou jedny z pojmů, které slyšíme ve spojitosti s elektronickými hudebními nástroji. Od 60. let se lidé snaží překračovat hranice možností syntetických zvuků a nástrojů. Nicméně v základu se jedná o principy, které se opakují, a tak dávají základ pro pochopení většiny z nich. A nejen o tom se budeme bavit.

Workshop je rozdělený do dvou částí. V první si povíme o základních pojmech používaných v analogové i digitální syntéze, o zvuku a jeho vlastnostech, typech nástrojů a představíme si několik syntáků, které pak v druhé části můžete vyzkoušet a zahrát si na ně. Těšit se můžete třeba na microGranny, modulární syntezátor, biosenzor MidiSprout, klapky, Digitakt a další!

Workshop je vhodný pro začátečníky.

Sluchátka s sebou.

STUDIO SCALA – ANIMACE

01/04/2022 | 14:00-17:00

DF JAMU 106

Zajímavá Vás, jak vzniká animovaný film? Chcete poodhalit zákulisí výroby animovaných filmů a vytvořit si vlastní krátký film?

Studio Scala si pro Vás v rámci festivalu SETKÁNÍ/ENCOUNTER 2022 připravilo dílnu, kde se seznámíte s technikou klasické ruční animace. Výsledkem dílny budou krátké animované klipy, které Vám poté zašleme na e-mail.

NOVINKY

AUDIOWALK

Každodenně centrem Brna procházelo a stále prochází velké množství lidí. Kolik událostí, ať už významných či naprosto všedních, se v těchto ulicích už odehrálo... Ale o kolika z nich se vlastně ještě ví?

Zažijte netradiční procházku zkoumající svět kolem vás neobvyklým způsobem – pomocí sluchu. Projděte se s prvním festivalovým audiowalkem po Brně, znovu místy, na kterých jste už tolikrát byli, ale třeba i skrytými zákoutími, která vašim očím dosud unikala. Stačí si jen vzít telefon, nasadit sluchátka, rozejít se a třeba objevíte něco, co vám zůstalo dosud neviděno. Protože každé místo skrývá tolik příběhů k vyprávění!

U prvního zastavení na Divadelní fakultě bude možné si nahrát QR kód s první nahrávkou. Na každém zastavení pak bude dostupný další QR kód, který odkáže na příslušnou nahrávku. Jednotlivé nahrávky budou dostupné i offline na webu festivalu.

BOILER ROOM

Páteční intenzivní celoodpolední elektronická stage odehrávající se přímo v budově Divadelní fakulty, v legendární sklepní učebně 013. V pátek, 01/04/2022, od 18:00 až do pozdního večera bude možné poslechnout si rozmanitost DJů, díky kterým se z učebny 013 stane samostatná hudební bublina. Boiler room je tak součástí páteční festivalové party – ENC: IN-CONSISTENT NIGHT, která netradičně rozezná různé prostory Divadelní fakulty JAMU.

ENC: TALK

Koncept ENC: TALK vznikl s cílem přiblížit jednotlivé osobnosti festivalové poroty. I přes jejich nepopíratelně důležitou roli neměli návštěvníci v uplynulých ročnících mnoho příležitostí se o těchto zajímavých osobnostech dozvědět více.

Každý z porotců odprezentuje specifické, profesně zaměřené téma, rezonující s dnešním obecním. Doufáme, že tímto způsobem umožníme divákům nahlédnout do jejich praxe. Po jednotlivých vystoupeních bude následovat diskuse moderovaná Tomášem Oaklandem (student ateliéru RTDS), kde bude prostor i pro dotazy publika.

Diskuse bude probíhat v angličtině.

#FREESZFE DISKUZE

V důsledku nově přijatých zákonů v Maďarsku bylo odvoláno vyměněno vedení budapeštské státní Divadelní a filmové akademie bez toho, aniž by byl kdokoliv ze zaměstnanců předem informován. Tato kauza, která rezonovala i maďarskými médii způsobila stávky studentů a pedagogů a vyvrcholila odchodem některých z nich.

V rámci této diskuze chceme přiblížit aktuální společenskou a politickou situaci v Maďarsku a potažmo i dalších středoevropských zemích. Spolu s představiteli iniciativy FreeSZFE chceme otevřít dialog na toto důležité téma. Důležité nejen z důvodu, že vyvolává mezinárodní otázky, ale také kvůli tomu, že rezonuje zejména v českém/středoevropském prostředí. Chceme na tyto problémy upozornit, zviditelnit je a snad i společně hledat nějaká řešení.

Diskuse bude probíhat v angličtině.

OCENĚNÍ & POROTA

I když je festival SETKÁNÍ/ENCOUNTER nesoutěžní, každý rok je zvána porota složená z českých i zahraničních odborníků, profesionálů z oblasti divadelního umění nebo uměleckého vzdělávání, která spolu s ředitelem festivalu uděluje účastníkům na závěrečném ceremoniálu ocenění MARTA.

Ta neslouží k vytváření hodnotícího pořadí jednotlivých inscenací, ale jejich prostřednictvím se vyzdvihují inspirativní a objevné umělecké počiny.

PRO LETOŠNÍ ROK TVOŘÍ POROTU



Davide Giovanzana

Davide Giovanzana je italsko-švýcarský divadelní režisér, pedagog a výzkumný pracovník, který v současné době působí převážně ve finských Helsinkách. Jeho umělecký background pochází z oblasti fyzického a objektového divadla a práce s maskou. Původní vzdělání získal v oboru malířství. Jeho doktorský umělecký výzkum, Theatre Enters! (Divadlo vstupuje!), zkoumal politické uplatnění hry uvnitř hry samotné v postdramatickém divadle. Jeho habilitační umělecký výzkum, The Imagination of Violence (Představitelství násilí), přehodnotila potenciál a limity ve znázornění násilí na jevišti. Je čestným profesorem Lotyšské akademie kultury, hostujícím profesorem uměleckého výzkumu na Divadelní akademii v Helsinkách a v současnosti přednáší na univerzitě v Tampere.



Markéta Fantová

Markéta Fantová je absolventkou oboru scénografie na pražské DAMU a oboru divadelního designu na Wayne State University v americkém Detroitu. Po dokončení magisterského studia působila jako pedagožka na čtyřech různých univerzitách v USA a mezi lety 2011 a 2016 také jako viceprezidentka

mezinárodních aktivit Amerického institutu pro divadelní technologie USITT. Je členkou Mezinárodní organizace scénografů, divadelních architektů a techniků OISTAT, v rámci které také působila jako předsedkyně Komise pro performance design v letech 2015–2019.

Jako scénická a kostýmní výtvarnice a světelná designérka má za sebou mnoho realizací scénografických návrhů v divadlech, galeriích ale i jiných nedivadelních prostorách jak v USA, tak v Evropě. Markéta byla kurátorkou americké Národní expozice Pražského Quadriennale v roce 2015 a od roku 2016 po jejím návratu do Čech je jeho uměleckou ředitelkou.



Luca Vassos

Luca je mladý italský herec a režisér. Studoval na Národní akademii dramatických umění „Silvio D'Amico“ v Římě, v současné době žije a pracuje v Litvě. Lucovy nejnovější práce jsou „All the world inside“, diptych na Pirandellovy romány; „Údolí Baky“, představení in-

spirované knihou Žalmů, a „Plíce“, hra Duncana Macmillana. Luca hrál také ve filmu „Bacchantes“, který režírovala Emma Dante, a nedávno ve filmu „Hamletmachine“, který režíroval Robert Wilson.



Kata Csató

Kata je ředitelka loutkového divadla, herečka, kulturní manažerka a pedagožka herectví a režie loutkového divadla. Vystudovala Katedru kulturní organizace na Janus Pannonius Academy v Pécsi v Maďarsku v roce 2000. V roce 2001 se zapsala na Státní akademii divadelního umění Aleksandera

Zelwerowicze v Białystoku a v roce 2006 absolvovala ze dvou specializací: herectví a režie loutkového divadla. Od roku 2008 tamtéž pokračovala v doktorském studiu.

V Maďarsku pracovala nejprve jako programová asistentka v HBO, poté jako asistentka režie v divadle Szkéné a herečka v různých budapeštských divadlech. Od roku 2004 působí jako nezávislá umělkyně v Maďarsku i v zahraničí (např. Litva, Srbsko, Rumunsko, Rusko, Polsko). Od roku 2010 vyučovala herectví a režii loutkového divadla na Univerzitě divadelního a filmového umění v Budapešti. Za svou práci obdržela řadu ocenění (např. nejlepší režie na „Theatre Festiva for Children“ – Subotica, dále „Spring Festival“ – Krasnojarsk, nebo „Puppet Festival for Adult“ - Pécs). Od roku 2021 je členkou výkonného výboru UNIMA (Union Internationale de la Marionette). Je zakládající členkou a od podzimu 2021 je prezidentkou FreeSZFE Society.



STATUTY FESTIVALU, POROTY A OCENĚNÍ.