

Mým čtenářům!

Právě se Vám dostal do ruky Meeting Point – festivalový zpravodaj, který je každý den k dispozici ve dvou jazykových verzích (české a anglické) všem účastníkům a návštěvníkům mezinárodního festivalu divadelních škol Setkání/Encounter 2011 a který naleznete rovněž v elektronické podobě na oficiálních festivalových stránkách: [www.encounter.cz](http://www.encounter.cz).

Je mým nejvroucnějším přáním, abychom společně s chutí a neutuchajícím elánem vykročili vstříc druhé dvacítce života festivalu, jehož iniciátorem a hlavním organizátorem je Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění v Brně. Zde vznikla v roce 1990 myšlenka uspořádat setkání všech tří vysokých divadelních škol z tehdejšího Československa. Od 1. ročníku se festival neustále vyvíjí a rozšiřuje a dnes je celosvětově považován za jeden z nejvýznamnějších svého druhu.

Tématem letošního ročníku je: „Potlesk prosím!“. Potlesk je neodmyslitelnou konvencí evropského divadla. Intenzita a délka potlesku nepřímo určuje kvalitu nebo alespoň určitou líbivost zhlédnutého představení.

Stále výše šlehá plamen rozpínavosti tohoto festivalu. Velkou raritou letošního ročníku je účast divadelních škol z Íránu, Jižní Koreje a z Filipín, jejichž představení by si žádný z účastníků či zájemců o netradiční formy divadla rozhodně neměl nechat ujít.

V této vážné době, kdy je svět zmítán ekonomickými krizemi a apokalyptickými přírodními katastrofami, je až neuvěřitelné, že se tuto akci podařilo zorganizovat v takovémto rozsahu.

Než jsme vstoupili do třetího desetiletí konání festivalu, chtěl jsem se vyrovnat s místy zašedlou minulostí a předložit nový koncept zpravodaje, což se po většinou nesetkalo s nadšenými ohlasy, ve které jsem doufal.

Týmž duchem umírněnosti vedena, omezila se moje koncepce alespoň na základní zpestření klasického formátu. Redakci tvoří z velké části studenti divadelní vědy na FF MU, jejichž osobité recenze nám poskytnou daleko lepší a odbornější vhled do teatrologické problematiky. Zpestřením pro čtenáře též budou pravidelné rozhovory s diváky a tvůrci jednotlivých inscenací.

Spoléhám na celý organizační tým festivalu, že se tento ročník zapíše do dějin nejen pro svou velikost, ale také pro hladký a poklidný průběh.

A důvěřujme všemohoucí Thalii a Melpopeně, že naší snaze předvést si navzájem ukázky své tvorby a předat si zkušenosti i metody své práce popřejí mnoho zdaru.

**Lukáš Paleček** v. r.  
šéfredaktor



## MEDAILONKY HOSTŮ

### JAN HANČIL

Pedagog a dramaturg. Vystudoval Přírodovědeckou fakultu Univerzity Karlovy a obor Dramaturgie na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze. Poté pracoval jako geolog, dramaturg Domu kultury v Trutnově, vědecký tajemník Společnosti Franze Kafky, také jako manažer a šéf provozu Studia Ypsilon. V letech 1997 – 2007 působil jako dramaturg Národního divadla v Praze. Souběžně od roku 1994 učí na Katedře autorské tvorby a pedagogiky na Divadelní fakultě Akademie múzických umění v Praze, nejprve jako odborný asistent, od roku 2005 jako docent. Vede zde hodiny herecké propeutiky a dialogického jednání. Přednáší také Moderní anglické a americké divadlo a drama. Života Divadelní fakulty Akademie múzických umění v Praze se účastní nepřetržitě osmnáct let, z toho dvanáct let jako interní pedagog. Zajímá se o pedagogiku herectví, zejména v podání Michaila Čechova, Ivana Vyskočila a o moderní anglosaské drama a divadlo. Moderního britského divadla se týkala také jeho habilitační práce.



### JOHN ANDREASEN

Docent dramaturgického oboru na Arhus University v Dánsku. Vyučuje zde také divadelní produkci a kulturní politiku. Pedagogické i aktivní působení soustřeďuje především na pouliční divadlo, veřejné hry a skandinávskou kulturní politiku. V roce 1970 napsal libreto k první rockové opeře v dánštině (Emanuel – sen). V roce 1983 zahájil s jedenácti premiérami v devíti dnech drama „The Aarhus Play“ a v roce 2002 – 2003 vytvořil osm nových scénografií pro „A Doll’s House“. Během své kariéry vydal několik publikací, jako například Teaterproduktion/Theatre Production, Drama Teaching & Mnemonice, Community Plays – a Search for Identity. Svou divadelní vizi zformuloval v knize Third manifesto: We shall come to see a v Theatre - Five Futures or Fuwtuwrews. V roce 2007 byl také spoluautorem první divadelní encyklopedie v Dánsku - Gyldenals teaterleksikon a vydal knihu Multiple Stages věnovanou divadelním událostem, produkci představení a kulturní politice.



## MARK GAYNOR

Umělec a pedagog s takřka třicetiletou zkušeností ve svém oboru Mark Gaynor přednáší vizuální umění na filozoficko-sociální fakultě Southamptonské univerzity, což koresponduje s jeho funkcí v Evropské síti uměleckých vzdělávacích institucí ELIA (Amsterdam).



Pracuje sice s teorií výtvarného umění, svou reputaci však získal vlastní tvorbou, která vyniká znaleckým přístupem a propracovaností. Po promoci v Goldsmiths na Londýnské univerzitě se Gaynorova díla objevila na jedněch z nejprestižnějších britských výstavišť, například v Institutu současných umění (ICA) či v Tate Modern v Londýně, v birminghamské Icon Gallery a ve Skotské národní galerii v Edinburghu. V pevninské Evropě jeho práci objevilo Lehbruckovo muzeum v německém Duisburgu a Národní muzeum umění M. K. Čiurlionise v litevském Kaunasu. Roku 1987 přešel z výtvarné spolupráce k práci se svým mnohostranným talentem v sólových vystoupeních. I když stále důležitější roli v jeho představeních hraje text, převládajícím motivem zůstává kochání se oka nad marnivou senzací tělesného úsilí a vytrvalosti.

## IVO MATHÉ

Filmový a televizní producent, scenárista, vysokoškolský pedagog a manažer. Vystudoval Vysokou školu ekonomickou a Filmovou fakultu Akademie múzických umění v Praze. Za-



čínal v někdejší Československé televizi jako asistent produkce. Po ukončení svých studií na Filmové fakultě Akademie múzických umění v Praze působil od roku 1976 do roku 1991 ve funkci vedoucího produkce. V letech 1991 až 1992 byl šéfproducentem uměleckých pořadů tamtéž. V roce 1991 se stal historicky prvním generálním ředitelem České televize. Ve funkci setrval do roku 1998. Zároveň v letech 1995 až 1998 působil jako viceprezident Evropské vysílací unie (EBU). V letech 1999 až 2003 pracoval jako vedoucí Kanceláře prezidenta České republiky Václava Havla. Od roku 1990 také působil jako pedagog na Filmové fakultě Akademie múzických umění v Praze, od roku 2004 byl jejím docentem, v období 2005 - 2008 působil ve funkci rektora Akademie múzických umění v Praze, jímž byl opět zvolen v říjnu 2008 na funkční období 2008-2012.

## TAĀANA LAZORĀKOVĀ

DivadelnĀ historĀĀka a kritĀĀĀka. Vystudovala obor Literatura, divadlo a film na FilozofickĀ fakultĀ Univerzity PalackĀho v Olomouci. Svoje studia ukonĀila v roce 1978. Byla Ālenkou AmatĀrskĀho studia SDOS, studentskĀho divadla AD-74 a HaDivadla. V roce 1987 absolvovala postgraduĀlnĀ studium na FilozofickĀ fakultĀ Masarykovy univerzity v BrnĀ, obor UmĀleckĀ kritika. Od roku 1990 pĀsobĀ na KatedĀe divadelnĀch, filmovĀch a mediĀlnĀch studiĀ FilozofickĀ fakulty Univerzity PalackĀho v Olomouci, kde pĀednĀší DĀjiny ĀeskĀho i svĀtovĀho divadla. ZabĀvĀ se souĀasnĀm ĀeskĀm dramatem a divadlem, loutkovĀm divadlem a rozhlasovou dramatickou tvorbou. Vede seminĀře divadelnĀ kritiky a heuristiky.



## ZUZANA KRONEROVĀ

NarozenĀ v MartinĀ jako dcera jednoho z nejvĀznamnĀjĀch slovenskĀch hercĀ – Jozefa Kronera. Vystudovala herectvĀ na VĀSMU v BratislavĀ. PĀsobila v trnavskĀm divadle a v SlovenskĀm nĀrodnĀm divadle v BratislavĀ. Hostovala i v praĀskĀm NĀrodnĀm divadle. JeĀ domovskou scĀnou je od poĀĀtku devadesĀtĀch let bratislavskĀ Divadlo Astorka. Zuzana KronerovĀ se vĀnuje i zpĀvu – mĀ rĀda ŀanson a jazz. Je drĀitelkou ocenĀnĀ ĀeskĀ lev za rok 2001.



## ZUZANA BAKOĀOVĀ-HLAVENKOVĀ

Prof. PhDr. Zuzana BakoĀovĀ-HlavenkovĀ, PhD je profesorkou na DivadelnĀ fakultĀ VĀSMU v BratislavĀ, kde vede Katedru DivadelnĀ vĀdy. VĀnuje se vĀzkumu hereckĀch metod v prĀbĀhu dĀjin divadla. Je autorkou nĀkolika monografiĀ napĀ.: Pantomima v souvislostech historie a souĀasnosti (1979), HereĀka Zita FurkovĀ – SmĀch a plĀĀ (1999), ElixĀr smĀchu – Jozef Kroner a Kronerovci (2010). DĀle je spoluautorkou mnohĀch domĀcĀch a zahraniĀnĀch sbornĀkĀ a autorkou mnoha studiĀ a esejĀ. Je takĀ Ālenkou nĀkolika mezinĀrodnĀch asociĀ (ITI, AICT, FIRT, AITU). AktivnĀ se ŀastnĀ mezinĀrodnĀch i domĀcĀch konferencĀ.



## ONDREJ ŠULAJ

Scénárista, dramaturg a pedagog Ondrej Šulaj se narodil 26. září 1949 ve Víглаši. V roce 1974 dokončil studium filmové a televizní scénáristiky a dramaturgie na Divadelní fakultě VŠMU v Bratislavě. Mezi léty 1974 a 1988 působil jako divadelní dramaturg a režisér v Martině a na Nové scéně v Bratislavě. Od roku 1988 je pedagogem na katedře filmové a televizní dramaturgie a scénáristiky na Divadelní a také na Filmové a televizní fakultě VŠMU. Od roku 2003 je rektorem VŠMU. Je autorem divadelních her, dramatizací i televizních a filmových scénářů.



## MICHAL LÁZŇOVSKÝ

Narodil se roku 1977. Coby syna otce stejného jména – divadelníka, autora, dramaturga, dramatika, překladatele a režiséra Michala Lázňovského – jej dostihl divadelní osud až po střední škole, kdy se mu začal zprvu amatérsky věnovat. Pro své spíše široké než hluboké zájmy a nadání našel uplatnění v profesionální organizaci a administraci divadla. Práci na Divadelní fakultě AMU v Praze a zejména v jejím divadle DISK zasvětil třetinu svého dosavadního života. V současnosti vede kromě fakultní scény také katedru produkce, kterou sám absolvoval, a v neposlední řadě také rodinný život, ke kterému ho přivedla dcera Josefína narozená v létě loňského roku.



## CEZARY MORAWSKI

Cezary MORAWSKI je herec, režisér a pedagog. Magisterský titul získal na státní dramatické akademii Państwa Wyższa Szkoła Teatralna (PWST) roku 1977. V roce 1998 ukončil postgraduální studium kulturního managementu na Varšavské škole ekonomické. V posledním



roce svého studia na PWST se stal asistentem profesorky Zofie Mrozowské a na akademii pracuje nepřetržitě až do dnešní doby. Mezi lety 1996 a 2002 byl proděkanem herecké katedry a také vyučoval na katedře divadelních studií a absolventské škole výslovnosti. Je držitelem stipendia divadelního institutu ve Vídni.

Po studiích začal pracovat pro Teatr Współczesny („Soudobé divadlo“) a pro Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera („Všeobecné divadlo Zygmunta Hübnera“) ve Varšavě. Ztvárnil několik desítek divadelních i filmových rolí za spolupráce s nejlepšími polskými režiséry.

Coby režisér debutoval v roce 1985. Roku 2010 režíroval diplomové představení v Divadelní akademii Aleksandera Zelwerowicze s názvem *Twelfth Night or What You Will* (Večer tříkrálový aneb Cokoli chcete) od Williama Shakespeara. Jeho nejnovější premiéra – *Pommerland ist abgebrandt* – byla uvedena v říjnu 2010 v divadle Schwedt v Německu. Tentokrát debutoval coby scénárista.

V dnešní době je Cezary Morawski ředitelem šestého mezinárodního festivalu divadelních škol MFST ITSELF a zároveň také hlavou umělecké poroty tohoto festivalu. Zmíněný festival se bude konat ve Varšavě, a to od 27. června do 3. července 2011.

# MEDAILONKY POROTCŮ



## VLADIMÍR FEKAR

Vladimír Fekar se narodil 30. 8. 1971 ve znamení Panna. Píšící dramaturg, absolvent oboru česká literatura, její dokumentace a tvořivé využití na Slezské univerzitě v Opavě a divadelní dramaturgie na JAMU v Brně. Už při studiu na JAMU začal pracovat jako dramaturg v Těšínském divadle Český Těšín, od roku 2003 působí v Městském divadle Zlín. Jako dramaturg spolupracoval s mnoha renomovanými i začínajícími režiséry (Jan Antonín Pitínský, Dodo Gombár, Hana Mikolášková aj.). Inicioval a podílel se na cyklech inscenovaných čtení Současná evropská hra v českém překladu a Třetí věk současného českého a slovenského dramatu.



Je autorem her Andromaché, Sestra, Dvojhlas, Tenkrát na zabíjačce, společně s režisérem Jakubem Macečkem připravil scénář Villon F. - Na krk oprátku ti věší a s režisérem Janem Mikuláškem hru Charlie ve světlech moderní doby. Autorsky se podílel i na mnoha dalších divadelních adaptacích, zejména v Městském divadle Zlín. Jeho oblíbeným číslem je dvojka, dvojčíslem 87, trojčíslem 007. Proč zrovna tato čísla, si nedokáže vysvětlit. Dozvěděl se, že ve svahilštině znamená slovo „fekar“ myslet, a od té doby se bojí, aby svému jménu nedělal v životě ostudu.

## VLADIMÍR MIKULKA

Narozen 1965. Divadelní kritik. Vystudoval ČVUT – FEL a divadelní vědu na FF UK, od roku 1999 je redaktorem Divadelních novin, od roku 2010 vede internetový portál iDN. Kromě Divadelních novin publikuje v časopisech Svět a divadlo, Respekt, A2 a v Lidových novinách. V letech 2000-2010 pravidelně psal pro Revolver Revue a MF Dnes. Pracuje v Divadelním ústavu v oddělení bibliografie/zahraníční divadelní periodika. Hraje a zpívá ve skupině Inženýr Vladimír (Rockband) a je členem divadelního uskupení Ing. Antonín Puchmajer D.S., které navazuje na činnost Kulturně divadelního spolku Puchmajer.



## ROBERT GORDON

Robert Gordon pracuje jako herec dramatik a režisér ve Velké Británii, Jižní Africe, Itálii, USA a Irsku. Je učitelem herectví na Goldsmiths College, University of London (Londýnská univerzita) a učil také na Guildhall School of Music a drama, v Actors' Centre, BADA, v Drama Studio, v Acting Company a v Natal Playhouse, v Jižní Africe. Jeho hry byly uváděny v Young Vic (hlavní divadlo v Londýně, kde mladí režiséři mohou rozvíjet a trénovat jejich umění), např. hra o vlivu apartheidu na jihoafrické ženy, *Red Earth, Waterloo Road* a hra o Lilian Baylis. Hrál také v kvartetu *Čechov*, které před tím než se prezentovalo v Moskvě a na Jaltě v roce 1990, bylo na turné po Velké Británii. V USA hrál ve hře Harolda Pintera *Monologue* a režíroval *The Lover* a *Ashes to Ashes*. Byl koordinátorem společnosti *Moveable Feast*, pro kterou v Dublinu a v USA režíroval divadelní kusy *Beds*, *La Corbiere*, *Le Crapaud* a trilogii *Jersey Lilies* irské básničky a dramatičky Anne Hartigane. V Londýně režíroval zřídka obnovované hry jako *Wycherley's Love in the Wood* a *The Plain Dealer* a *Etherge's Love in a Tub*.



## JOSÉ FRANCISCO DA SILVA BEJA

Profesor Francisco Beja se narodil roku 1952 v Portugalsku. V roce 1987 absolvoval na Leeds University obor divadelní vědy – divadelní dílna. Od roku 1994 se jeho pedagogická činnost pojí s univerzitou ESMAE (School of Music and Performing Arts of Porto Polytechnic), kde působí mimo jiné jako pedagog světelného designu a zvuku a divadelní produkce. Francisco Beja je členem sítě Erasmus tematicky zaměřené na vyšší umělecké vzdělávání, jako jeden z odborníků na zabezpečení kvality a jejího zvyšování. Je členem značného počtu kreativních kulturních organizací, například v roce 1992 byl jedním ze zakladatelů asociace IDEA. Má bohaté pedagogické zkušenosti z několika univerzit a také se zabývá herectvím, režii a světelným designem. Od roku 2008 je členem organizace ELIA (Evropská liga institutu umění - primární mezinárodní organizovaná síť vysokých uměleckých škol a institucí).





## SYLVA MARKOVÁ

Narozena 1977 v Brně. Během středoškolských studií se stala členkou divadelního sdružení Studio Dům, kde výtvarně spolupracovala na několika inscenacích. Roku 2006 spěšně ukončila doktorské studium na scénografii na Difa JAMU v



Brně. Od roku 1997, kdy mělo ve studiu "D" Západočeského divadla v Chebu premiéru její první představení - Rozhlasová hra, pro které ve spolupráci s A. Maloněm navrhla a zrealizovala scénu a loutky, spolupracovala s divadly v Brně, Praze, Plzni, Českých Budějovicích, Zlíně, Ostravě a Olomouci. Marková se často podílí na inscenování oper (Počátek románu, Rákoš Rákoczy, Werther, Rusalka, Nabucco, Ruddigore čili Čarodějčina svatba) a je rovněž autorkou výtvarného řešení inscenací pro děti (spolupráce se Zojou Mikotovou). Velmi často spolupracuje s režisérem Romanem Grozmannem v Moravském divadle v Olomouci či n ND v Brně (U kočičí bažiny, Kočka na rozpálené plechové střeše, Dávno, dávno již tomu, Dámský krejčí, Fixní idea, Pokrevní bratři, Othello, Tančírna, Farma zvířat či Jak je důležité mítí Filipa, Náměstíčko). V Olomouci se nad společnou prací rovněž potkala s režiséry Alešem Bergmanem, Miroslavem Ondrou či Michalem Burešem. Sylva Marková působí i v Ensemble Opera Diversa: je autorkou výpravy původních oper (Kyas-Drábek) Společná smrt milenců v Šinagawě a Dýňový démon ve vegetariánské restauraci.



1. Fléda Club /Štefánikova st.
2. Marta Studio /Bayerova st.
3. Janáček Theatre /Roosevelt
4. Bolek Polívka Theatre /Jak
5. Faculty of Performing Arts
6. Mahen Theatre /Roosevelt
7. Cabinet of the Muses /Suko
8. Astorka Hall /Novobranská
9. Abajo Culture Club /Námě
10. HaDivadlo Theatre /Pošto
- Sky Ice Bar /Poštovská st.
11. New City Hall /Dominiká
12. Tourist Information Centr
13. Goose on the String Thea

24/ Tram 1, 6, 7 Hrnčírská stop  
 5/ Tram 1, 6, 7 Pionýrská stop  
 tova st 7/ Tram 1 Janáčkovo divadlo stop  
 ubské náměstí 5/ Tram 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 Česká stop  
 , JAMU /Mozartova st 1/ Tram 1, 2, 4, 9 Malinovského náměstí stop  
 ova 17/ Tram 1, 2, 4, 9 Malinovského náměstí stop  
 ova st 4/ Tram 1, 2, 4, 9 Malinovského náměstí stop  
 í st 3/ Tram 1, 2, 4, 9 Malinovského náměstí stop  
 stí Svobody 17/ Tram 4 Náměstí Svobody stop  
 ovská st/ Tram 1, 2, 4, 9 Malinovského náměstí stop  
 1/ Tram 1, 2, 4, 9 Malinovského náměstí stop  
 nské náměstí/ Tram 3, 4, 5, 6, 7, 11, 12, 13 Česká stop  
 e /Radnická st 8/ Tram 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13 Hlavní nádraží stop  
 tre /Zelný trh 9/ Tram 1, 2, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 12, 13 Hlavní nádraží stop



## INFOCENTRUM

Jak si rezervovat či koupit lístky? Kudy vedou nejbližší cesty do divadel? Kde jste ubytovaní a jak se na místo dostanete?

Všechno, co potřebujete vědět, se dozvíte na festivalovém INFOCENTRU (místnost č. 4, budova DIFA JAMU, Mozartova 1). Členové organizačního týmu jsou Vám připraveni pomoci každý všední den od 9 do 21 hodin, v sobotu od 9:00 do 17:00 a v neděli od 10:00 do 13:00.

Na INFOCENTRU dostanete propagační materiály festivalu, můžete si zde zakoupit různé upomínkové předměty - spodní prádlo, trička v grafice uplynulých ročníků, odznáčky, propisky, šály aj. K dispozici Vám bude internet a aktuální číslo festivalového zpravodaje Meeting Point.

Poradíme Vám potřebná telefonní čísla, nalezneme lidi, které hledáte, dáme tipy, kde se dobře najíst, kde si odpočnout, ... – víme prostě všechno! A kdybychom náhodou něco nevěděli, tak to pro Vás rychle zjistíme.

Těšíme se na SETKÁNÍ s Vámi, vítejte v Brně a užijte si festival na maximum! Vaše INFOCENTRUM.

**Vendula Svobodová**  
vedoucí INFOCENTRA

**Tereza Koudelová**  
zástupce vedoucího INFOCENTRA

**info@encounter.cz**  
**+420 542 591 344**  
**+420 733 127 611**

## CENY VSTUPENEK

Organizační tým	0 Kč
Porota	0 Kč
Hosté	0 Kč
Účastníci - soubory	0 Kč
Pedagogové - soubory	0 Kč
Studenti JAMU + uměl. VŠ	30 Kč
Pedagogové JAMU	30 Kč
Studenti - ostatní VŠ	90 Kč
Veřejnost	140 Kč
Studenti - SŠ, Dánsko	70 Kč
Tisk a média	0 Kč
Sponzoři	0 Kč
VIP	0 Kč
MPP - org. team + JAMU/předprodej	80 Kč
MPP - org. team + JAMU/na místě	100 Kč
MPP - veřejnost / předprodej	150 Kč
MPP - veřejnost / na místě	200 Kč

## IDENTIFIKAČNÍ PÁSKY

Team + účastníci	0 Kč
JAMU	30 Kč



ředitel festivalu profesor Petr Oslzlý  
a docent Zbyněk Srba  
při slavnostním otevření Infocentra

# MANUÁL JAK PŘEŽÍT V BRNĚ

## 1. Cestování:

Jak cestovat:

### JÍZDENKY

jízdenka	zóny	doba platnosti	cena
10 min.	2 zóny	10 min.	14,00 Kč
15 min.	2 zóny	15 - 45 min.	18,00 Kč
60 min.	2 zóny	60 min.	22,00 Kč
90 min.	3 zóny	90 min.	24,00 Kč
Jednodenní	ve všech zónách	24 hodin	190,00 Kč
Jednodenní	mimo 100 + 101	24 hodin	150,00 Kč
Jednodenní	100 + 101	24 hodin	80,00 Kč
Třídenní	100 + 101	72 hodin	200,00 Kč
Sedmidenní	100 + 101	7 dnů	330,00 Kč

### Taxi služby

1. [www.autoprokes.wz.cz](http://www.autoprokes.wz.cz), **8,50 Kč/Km**  
+420 605 750 250
2. [www.volny.cz/jeantaxi/taxi](http://www.volny.cz/jeantaxi/taxi), **28 Kč/Km**  
+420 608 037 047
3. [www.taxi-brno.webz.cz](http://www.taxi-brno.webz.cz), **28 Kč/Km**  
+420 606 124 149
4. [www.taxi-brno.kvalitne.cz](http://www.taxi-brno.kvalitne.cz), **cena dohodou**  
+420 608 712 222

## 2. Důležitá čísla:

### Kam volat:

Městská policie	156
Policie ČR	158
Záchranka	155
Hasiči	150
Pohotovost	112

## 3. Kde se najíst:

### Restaurace, hospody:

1. **Sky Ice Bar**, Poštovská 1,  
<http://www.skyicebar.cz/>  
pondělí - čtvrtek: 08:00 – 02:00  
pátek a sobota: 08:00 – 04:00  
neděle: 09:00 – 24:00

Sleva 50% na : káva, dva druhy nealko, bagety, dezert

Sleva 30% na : vodka, jägermeister, gin, rum,  
dva druhy cocktail

Red bull: 45Kč

**!!!! Je důležité si o slevu říci předem a prokázat se páskem účastníka !!!**

2. **Freeland**, Beethovenova 7,  
<http://www.freelandclub.cz>
3. **Spolek**, Orlí 22  
[www.spolek.net](http://www.spolek.net)
4. **Veselá vačice**, Běhounská 22  
<http://www.veselavacice.cz/>
5. **Thálie**, Rooseveltova 14  
<http://www.thalie.cz/>
6. **Restaurant Rebio**, Orlí 26 (bio food)

#### **4. Internet, směnárny, infocentrum :**

##### **Koleje Astorka**

Novobranská 3

##### **Otevírací doba:**

**Po – Čt:** 10 – 20

**Pá:** 10 – 16

**So:** Zavřeno

Vstup **zdarma**. Při vstupu je však nutné prokázat se kartičkou účastníka.

#### **INTERNETOVÉ KAVÁRNY BRNO**

##### **PG Cyber Café**

Mečová 2 (Velký Špalíček)

9:00 – 22:00

45,00 Kč /hod

##### **Galaxy Internet**

Smetanova 1

Po-Pá 10:00 – 22:00 10 Kč/5 min,

Ne 14:00 – 22:00 30 Kč/20 min 45 Kč/ hod

##### **Pink Panther**

Česká 20, hotel AVION

nonstop

##### **Shahrazad**

Malinovského nám. 5

Po-So 10:00 – 22:00

Ne 14:00 - 22:00

##### **Netbox**

Jezuitská

Po-So 9:00 – 2:00

Ne 14:00 – 2:00

30 Kč/ hod

##### **Kde směnit peníze:**

Ariana u vlakového nádraží denně 8:30 – 22:00

Bohemia nám. Svobody 4 denně 9:00 – 18:00

Krystal Veselá 37 denně 9:00 – 18:00

Panská 1 prodejna tabáku

Česká 1/3

nám. Svobody 22

Masarykova 26/30

##### **Infocentrum:**

Divadelní fakulta JAMU, Mozartova 1

otevírací doba: po – pá 9:00 – 21:00

so 9:00 – 17:00

ne 10:00 – 13:00

tel: +420 542 591 334

veškeré informace : ubytování, stravenky, vstupenky,  
internet

# HLAVNÍ PROGRAM



ÚTERÝ 5. 4. 2011

**13:30**

## FESTIVALOVÝ PRŮVOD

(90 min)

Plenér, Brno - centrum

**15:00**

## ZAHÁJENÍ FESTIVALU

(60 min)

Divadlo Husa na provázku

**16:30**

Slovinsko, Ljubljana

University of Ljubljana, Academy of Theatre,  
Radio, Film and Television

## GEORGE DANDIN ANEB MANŽEL V ROZPA- CÍCH (85 min)

Divadlo Husa na provázku

**20:00**

Jižní Korea, Suwon

Chang pa

(group made by Suwon universty students)

## HAMLET

(60 min)

HaDivadlo





**Akademija za gledališče, radio, film in televizijo/  
University of Ljubljana, Academy of Theatre,  
Radio, Film and Television  
LUBLAŃ, SLOVINSKO**

Lublaňská akademie byla založena po druhé světové válce jako Akademie hereckého umění. V roce 1963 rozšířila akademie svou výuku i na film, rozhlas a později i na televizi. Z tohoto důvodu byla v téže roce přejmenována do současné podoby (AGRFT) a v roce 1975 se stala součástí University Ljubljana. Akademie se skládá ze čtyř oddělení: divadlo a rozhlas, film a televize, drama a centrum divadla a filmových studií. Každým rokem přijímá škola kolem dvaceti studentů, které rozdělí do jednotlivých oborů.

Každoročně studenti prezentují své praktické výsledky v několika divadelních inscenacích, televizních filmech atd. Studenti také hrají v divadlech a filmech či na filmových festivalech doma i v zahraničí.

Od roku 2000 se akademie zúčastňuje mezinárodních studentských výměnných programů Erasmus a Socrates. V roce 2009/2010 přijala výukový program na základě principů Boloňské deklarace, což posílilo mezioborové spolupráce a společné projekty a výzkumy.

[www.agrft.uni-lj.si](http://www.agrft.uni-lj.si)

**Molière:**

**JÍRA DANDA ANEB CHUDÁK MANŽEL /  
GEORGE DANDIN OR THE ABASHED HUSBAND**

**Překlad:** Josip Vidmar

**Režie:** Eva Nina Lampič

**Dramaturgie:** Urša Adamič, Nuša Komplet

**Kostýmy:** Tina Kolenik

**Hrají:** Jernej Čampelj, Anja Drnovšek, Tina Gunzek,  
Žiga Udir, Tadej Pišek, Tina Potočnik,  
Oskar Kranjc

**Délka představení:** 85 minut

**Jazyk představení:** slovinština

Příběh vypráví o bohatém venkovánovi, který si za své bohatství koupí šlechtický titul i krásnou mladou manželku. Co však penězi nezíská, je uznání a přijetí do vyšší společenské vrstvy. Jediné, co mu skutečně jeho sňatek přinesl, jsou pohrdání okolím a parohy, které mu nasadila manželka.

Ačkoliv je tento příběh starý již víc než čtyři sta let, stále v něm nacházíme témata, která jsou aktuální i pro dnešní dobu: problematika hodnoty a významu peněz v našich životech a (ne)důležitost společenského postavení.



**Út 5.4. - 16:30  
Divadlo Husa na provázku**



**Chang pa /창파**

**Students from University of Suwon /수원 대학교**  
**SUWON, KOREJSKÁ REPUBLIKA**

Univerzita Suwon byla založena roku 1977 nadací Kowoon při univerzitě Hwaseong a roku 1981 byla reorganizována na samostatnou univerzitu, jejímž současným rektorem je Dr. Chong Wook Lee.

The Changpa Theatre bylo založeno roku 1995 při univerzitě Suwon. Kontroverzní pojem čangpa má dva významy: kořen slova čangjag, což je označení pro tvorbu, a kořene slova pagoe, výrazu pro ničení. Název tedy vyjadřuje odvěký souboj ambivalentních sil a nepřímě odkazuje k nekončícímu procesu samsáry. Druhý význam je doslova mořské vlny, které přicházejí v odvěkém aktu tvoření a zániku.

Divadlo Changpa představuje expresivní fyzické divadlo, jehož základními výrazovými prostředky jsou tělo a zvuk, stejně jako loutková stylizace pohybu vyjadřující traumata hrůzy a krutosti, skrze něž chtějí umělci prozkoumat nejvladnější pocity dnešní společnosti. Ředitel a režisér Seung-Hoon Chai experimentuje s tzv. „jazykem smrti“, jenž může být definován jako jazyk, který umožňuje přístup k živoucím duchům pomocí různých tělesných pozic a hlasů umělců. Tímto způsobem exprese se snaží vyjádřit svůj postoj k dějinám a jejich předmětu.

[www.suwon.ac.kr](http://www.suwon.ac.kr)

**William Shakespeare:**  
**HAMLET (햄릿) / HAMLET**

**Režie a adaptace:** Seung Hoon Chai

**Scéna:** Jong Hun Pyo

**Hudba:** Young Hoo Byun

**Tlumočník:** Mi Hyang Jeon

**Hraji:** Cheol Jong Shim, Jong Sang Park, Jong Geun Bark, Tai Sung Kim, Huyk Jong Kim, Hyoung Min Han, Kyung Jun Lee, Su A. Na

**Délka představení:** 80 minut

**Jazyk představení:** korejština, simultánní překlad do angličtiny

V korejské inscenaci je Hamlet zcela demontován a znovu sestaven v řeči těla, kdy vypovídá coby trpící intelektuál v tragické novodobé historii Koreje. Toto orientálně stylizované pojetí je sráženo připomínkami západních hodnot, které ukazují cestu hledání univerzalizmu mimo konvenční západní interpretace. Hamlet vyvolává duchy tragických dějin a chápe jejich utrpení. „Divadlo je cestou hledání smrti“, řekl ředitel Seung-Hoon Chai. Jeho Hamlet je součástí jím sledovaných teoretických experimentů s názvem „divadlo smrti“.



Út 5.4. - 20:00  
St 6.4. - 10:30  
HaDivadlo





# OFFPROGRAM



ÚTERÝ 5. 4. 2011

**18:30**

Česká republika, Brno

Janáčkova akademie múzických umění v Brne

Divadelní fakulta

Barbara Herz

**AUCASSIN A NICOLA (grotesque love-story)**

(60 min)

Kabinet Múz

## **Aucassin a Nicola**

**Režie:** Barbara Herz

**Hrají:** Aleš Petráš, Petra Lorencová, Radúz Mácha,  
Ladislav Odrazil, Jozef Hruškoci

Francouzské chante-fable ze 13. století Aucassin a Nicolette je na první pohled možné vnímat jako sladce naivní kurtoazní romanci: hraběcí syn Aucassin a překrásná saracénka Nicola se tak moc milují, že snadno překonají všechny úklady, které se pokoušejí jejich lásce zabránit, ať už se jedná o nenávist Aucassinova otce, vězení, bloudění temnými lesy nebo únos piráty. Když se v závěru ukáže, že je Nicola dcera královská a věrnou lásku žádné překážky nezlomily, slavné svatbě už nebrání zhola nic. Inscenace je hrána v novém, dosud neuvedeném překladu Matouše Jalušky, který odstranil romantizující klišé a líbivost známé z překladů předchozích. Spolu s úpravou Barbary Herz akcentující syrovost a ústřední téma se tedy i po jazykové stránce jedná o výrazný autorský komentář. Herci, letošní absolventi JAMU (činoherního a muzikálového herectví), se dostávají díky množství akrobatických prvků a fyzicky náročných akcí na hranici pohybového divadla, stejně tak využívají i živý zpěv.



Út 5.4. - 18:30  
Kabinet múz



Vzhledem k faktu, že anglickou verzi Meeting Pointu netvoří rodilý mluvčí pro rodilého mluvčího, mohou se tyto příspěvky lehce odlišovat co do složitosti a malebnosti jazyka od verzí českých.  
Děkujeme Vám mnohokrát za pochopení.

## **Redakce Meeting Pointu č.0**

### **Šéfredaktor:**

Lukáš Paleček

### **Vedoucí redakce:**

Hana Svobodová

### **Zástupkyně vedoucí redakce:**

Eliška Luňáčková

### **Korektor české verze:**

Kateřina Menclerová

Jan Krupa

### **Překlad do anglické verze:**

Barbora Doležalová

Michaela Dragounová

Martina Kavínová

Eliška Poláčková

Kristýna Šedivá

Jana Šunková

Markéta Zástěrová

### **Korektoři anglické verze:**

Alexander Duncan Packer

Mgr. Karel Pala

### **Grafika:**

Simona Vaškovičová